

Curricolo di **ARTE E IMMAGINE** e rubriche di valutazione **Scuola Primaria**

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 1^ - PRIMARIA -

Sezione A. **TRAGUARDI FORMATIVI**

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	- Elaborare semplici produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni e comunicare la realtà percepita. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. - Produrre testi visivi narrativi e rappresentativi utilizzando colori, forme e linee. - Cogliere le potenzialità espressive dei materiali da disegno e da modellaggio. - Produrre rappresentazioni di paesaggi utilizzando la linea terra-ciolo e inserendo elementi del paesaggio fisico. - Produrre rappresentazioni della figura umana seguendo lo schema	- Potenzialità espressive dei materiali pittorici e plastici. - Colori, forme e linee. - I colori primari e secondari. - Lo schema corporeo. - La proporzionalità - Tecniche grafiche	- Produrre e rielaborare in modo creativo immagini attraverso materiali e tecniche diverse. - Produrre oggetti utilizzando materiali di recupero con varie tecniche. - Utilizzare in modo consapevole i colori primari e secondari. - Rispettare le indicazioni di colore per la campitura di spazi. - Gestire lo spazio foglio - Rappresentare se stesso e gli altri seguendo lo schema corporeo di base. - Rappresentare paesaggi utilizzando la linea terra-ciolo ed inserendo in modo congruo elementi fisici e antropici. - Riprodurre elementi	- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

	corporeo di base.		rispettando il rapporto di proporzione.	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	- Distinguere il soggetto di un'immagine. - Distinguere tra colori primari e secondari. - Riconoscere le differenze di forma tra oggetti. - Riconoscere in un'immagine e nella realtà linee, colori, forme, relazioni spaziali, rapporto verticale/orizzontale, figure e contesti spaziali, anche avvalendosi dell'approccio operativo. - Individuare ripetizioni ritmiche di forme e colori. - Confrontare realtà e sua rappresentazione grafica.	- Le relazioni spaziali. - Linee, forme e colori. - Il concetto di ritmo. - Lo schema corporeo	- Rilevare e comprendere semplici messaggi visivi. - Discriminare in un'immagine forme, linee e colori; individuare relazioni spaziali. - Distinguere i colori primari e secondari.	- Osserva, esplora, descrive e legge immagini.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	- Descrivere gli elementi immediatamente visibili in un'opera d'arte. - Individuare il soggetto di semplici opere d'arte.	- Linee, forme e colori nelle opere d'arte. - Opere d'arte.	- Leggere e comprendere gli elementi principali di alcune opere d'arte. - Individuare il soggetto di semplici opere d'arte.	- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da diverse culture. - Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 1^ - PRIMARIA -

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale

Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità:	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:
ESPRIMERSI E COMUNICARE			
Disegna con precisione e con creatività, esprimendo sensazioni ed emozioni. Riproduce graficamente gli elementi dell'ambiente e la figura umana in modo dettagliato. Colora adeguatamente, rispettando gli spazi e utilizzando in modo appropriato e originale il colore. Produce oggetti in modo creativo e originale e manipola materiali con la guida dell'insegnante.	Disegna con precisione, esprimendo sensazioni ed emozioni. Riproduce graficamente gli elementi dell'ambiente e la figura umana in modo abbastanza dettagliato. Colora adeguatamente, rispettando gli spazi e utilizzando in modo appropriato il colore. Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali.	Disegna ed esprime sensazioni ed emozioni. Riproduce graficamente gli elementi dell'ambiente e la figura umana . Colora adeguatamente utilizzando in modo abbastanza appropriato il colore.	Disegna in modo approssimativo esprimendo sensazioni ed emozioni Riproduce graficamente gli elementi dell'ambiente e la figura umana in modo poco dettagliato Colora gli spazi e utilizza il colore con poca precisione. Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
Distingue dettagliatamente forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo. Descrive con precisione gli elementi distintivi di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non.	Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo. Descrivere abbastanza dettagliatamente gli elementi distintivi di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non.	Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in semplici immagini statiche di diverso tipo. Descrive gli elementi distintivi di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non.	Distingue parzialmente forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo. Descrive gli elementi distintivi di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non.

COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
Osserva con attenzione immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone con precisione l'argomento e le sensazioni evocate	Osserva con attenzione immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento e le sensazioni evocate.	Osserva immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone in modo semplice l'argomento e le sensazioni evocate	Osserva globalmente immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 2^ - PRIMARIA -				
Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale				
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	- Produrre rappresentazioni bidimensionali di oggetti dati utilizzando punti, linee e colori. - Produrre rappresentazioni tridimensionali di oggetti dati utilizzando materiali di vario tipo. - Utilizzare in modo consapevole forme, linee, colori e tecniche grafiche diverse. - Produrre rappresentazioni grafiche della figura umana utilizzando lo schema corporeo arricchito di particolari. - Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per stabilire, nelle proprie	- Tecniche grafiche e pittoriche: coloritura a puntini, mosaico, graffiti, collage... - Tecniche di manipolazione con pongo, das, carta crespata, cartapesta, materiale di riciclo... - Elementi essenziali del linguaggio iconico: linee, forme e colori. - Lo schema corporeo - Le relazioni spaziali - La proporzionalità	- Esprimersi attraverso realizzazioni grafico-espressive, pittoriche e plastiche. - Sperimentare e rielaborare immagini di diverso tipo con molteplici tecniche, materiali e strumenti - Utilizzare in modo consapevole gli elementi del linguaggio iconico. - Rispettare le indicazioni di colore per la campitura di spazi. - Gestire lo spazio foglio - Produrre rappresentazioni che tengano conto delle relazioni spaziali. - Riprodurre elementi rispettando il rapporto di	- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

	rappresentazioni grafiche, relazioni tra i personaggi raffigurati e l'ambiente in cui sono collocati.		proporzione - Rappresentare la figura umana seguendo lo schema corporeo. -	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	- Osservare la realtà diretta e/o mediata dal punto di vista estetico. - Descrivere in maniera globale immagini e opere d'arte. - Distingue i colori della scala cromatica (primari e secondari, caldi e freddi). - Riconoscere lo spazio grafico e l'orientamento degli oggetti nello spazio grafico. - Discriminare gli elementi base del linguaggio visivo.	- Le tonalità e le sfumature. - Osservazione delle combinazioni fra i segni, le linee, i colori e le scale cromatiche. - Lettura di immagini.	- Rilevare e comprendere messaggi visivi. - Descrivere la collocazione degli oggetti nelle immagini e nell'ambiente. - Descrivere in maniera globale immagini e opere d'arte.	- Osserva, esplora, descrive e legge immagini e realizzazioni artistiche di diverso tipo.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	- Individuare in un'opera d'arte gli elementi del linguaggio visivo. - Individuare il soggetto di semplici opere d'arte. -Cogliere il valore di testimonianza culturale di specifici oggetti d'arte.	- Il Museo e le opere d'arte. - Elementi del linguaggio visivo	- Decodificare un'opera d'arte a livello denotativo. - Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opere d'arte. -Cogliere l'importanza di opere artistiche del proprio territorio.	- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da diverse culture. - Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. -

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 2^ - PRIMARIA -

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità:	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:
ESPRIMERSI E COMUNICARE			
Produce elaborati originali e creativi utilizzando diversi materiali e tecniche e rispettando le regole esecutive Esprime pienamente sensazioni, emozioni, pensieri utilizzando le diverse tecniche grafico-pittoriche.	Produce elaborati personali utilizzando diversi materiali e tecniche e rispettando semplici regole esecutive Utilizza l'attività grafica per esprimere sensazioni, emozioni e pensieri.	Produce semplici elaborati utilizzando diversi materiali e alcune tecniche apprese e rispettando alcune regole esecutive Utilizza l'attività grafica per esprimere in modo semplice sensazioni, emozioni e pensieri	Produce semplici elaborati utilizzando materiali e tecniche diverse
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
Rappresenta in modo efficace e originale immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.	Rappresenta con accuratezza immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.	Rappresenta in modo semplice ma preciso immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.	Rappresenta in modo comprensibile immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
Riconosce pienamente il significato di un'immagine e analizza gli elementi del linguaggio iconico	Riconosce il significato di un'immagine e analizza alcuni elementi del linguaggio iconico	Comprende il significato di una semplice immagine e analizza gli elementi essenziali del linguaggio iconico.	Comprende parzialmente il significato di un'immagine e gli elementi del linguaggio iconico.

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 3^ - PRIMARIA -

Sezione A. **TRAGUARDI FORMATIVI**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. - Rappresentare e comunicare la realtà percepita. - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. - Produrre rappresentazioni grafiche di testi narrativi ascoltati o letti, utilizzando tecniche e strumenti differenziati. - Rappresentare la figura umana utilizzando lo schema corporeo arricchito di particolari e inserito e relazionato con lo spazio circostante.	- Tecniche grafiche - Tecniche plastiche con uso di materiali vari, anche materiali di riciclo. - Elementi essenziali del linguaggio iconico: linee, forme e colori. - Lo schema corporeo - Le relazioni spaziali - La proporzionalità	- Esprimere emozioni, sensazioni, pensieri in produzioni di vario tipo: grafiche, plastiche, multimediali. - Utilizzare materiali e tecniche in modo adeguato. - Rispettare le indicazioni di colore per la campitura di spazi. - Gestire lo spazio foglio - Produrre rappresentazioni che tengano conto delle relazioni spaziali. - Riprodurre elementi rispettando il rapporto di proporzione	- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio iconico per produrre varie tipologie di testi visivi: espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi. - Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici)
	- Guardare, osservare e descrivere con	- Il punto - La linea	- Riconoscere e leggere immagini tematiche	- Osserva, esplora, descrive e decodifica immagini di

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. - Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume, spazio, individuando il significato espressivo.	- Il cerchio cromatico - La scala dei colori - La gradazione luminosa dal chiaro allo scuro. - Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni.	- Riconoscere in un'immagine gli elementi del linguaggio visivo affrontati.	diverso tipo
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. - Familiarizzare con alcune forme di arte. - Sviluppare atteggiamenti di rispetto per i beni culturali.	- Analisi compositiva e comunicativa di alcune opere d'arte. - Funzione del museo - Generi artistici - Rispetto per la salvaguardia dei beni culturali	- Riconoscere in un'opera d'arte gli elementi del linguaggio visivo affrontati. - Riconoscere e apprezzare gli elementi caratteristici del patrimonio artistico.	- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte. - Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 3^ - PRIMARIA -				
Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale				
Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)	
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:	

reperate altrove, in modo autonomo e con continuità:	situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	
ESPRIMERSI E COMUNICARE			
Utilizza con sicurezza le tecniche presentate e realizza elaborati originali e creativi.	Utilizza con sicurezza le tecniche presentate e realizza elaborati con accuratezza e rispetto delle consegne.	Utilizza le tecniche presentate e realizza elaborati stereotipati seppur rispettose delle consegne	Utilizza in modo elementare le tecniche presentate e realizza semplici elaborati.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
Esplora con sicurezza immagini e forme e le descrive utilizzando un lessico appropriato, anche esprimendo impressioni ed emozioni	Esplora immagini e forme e le descrive con chiarezza, anche esprimendo impressioni ed emozioni	Esplora immagini e forme e le descrive in modo semplice.	Esplora immagini e forme e ne descrive alcuni elementi
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
Individua e descrive con sicurezza i principali aspetti formali dell'opera d'arte.	Individua e descrive i principali aspetti formali dell'opera d'arte	Individua e descrive in modo semplice i principali aspetti formali dell'opera d'arte.	Individua con difficoltà e descrivere con incertezza i principali aspetti formali dell'opera d'arte.

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 4^ - PRIMARIA -				
Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale				
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
ESPRIMERSI E	- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e multimediali. - Rappresentare e comunicare la realtà percepita.	- Elementi essenziali per la lettura di immagini ed opere d'arte e per la produzione di elaborati grafici e visivi. - Tipologie di segni e codici - Strumenti e tecniche	- Progettare elaborati ricercando soluzioni creative. - Utilizzare gli strumenti e le tecniche figurative per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi. - Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici

COMUNICARE	- Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni. - Trasformare immagini e materiali introducendo elementi linguistici e stilistici appresi da immagini ed opere d'arte. - Produrre e reinterpretare creativamente elaborati pittorici, grafici, plastici. - Produrre immagini rielaborando, combinando e modificando creativamente materiali, testi, disegni e immagini preesistenti. -	grafiche, pittoriche e multimediali.	- Rielaborare creativamente immagini e opere d'arte.	tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e multimediali)
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	- Riconoscere in un testo iconico gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume, spazio individuando il loro significato espressivo. - Individuare le funzioni svolte da un'immagine sia da un punto di vista informativo sia emotivo.	- Tecniche artistiche, codici visuali e opere d'arte del presente e del passato	- Utilizzare diverse tecniche per descrivere gli elementi formali di un contesto reale. - Leggere e interpretare immagini tematiche - Riconoscere in un'immagine gli elementi del linguaggio visivo affrontati.	- Osserva, esplora, descrive e legge immagini di diverso tipo e messaggi multimediali (fumetti, filmati, videoclip ecc.). - Individua i principali aspetti formali delle opere d'arte del presente e del passato.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE	- Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali: forma, linguaggio, tecnica ecc.	- Tecniche di rappresentazione grafica e audiovisiva. - Il patrimonio artistico del	- Individuare gli elementi importanti di un'opera d'arte - Decodificare i messaggi	- Conosce i principali beni artistico-culturali, anche quelli presenti nel proprio territorio e manifesta

OPERE D'ARTE	- Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio, gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale.	proprio territorio.	trasmessi dalle opere d'arte presenti sul proprio territorio	sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.
---------------------	---	---------------------	--	--

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 4^ - PRIMARIA			
Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale			
Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità:	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:
ESPRIMERSI E COMUNICARE			
Produce diversi manufatti grafici, plastici, pittorici, utilizzando materiali e tecniche diverse in modo efficace e personale, rispettando regole, proponendo ed applicando strategie esecutive Elabora produzioni personali e collettive originali e creative per esprimere sensazioni ed emozioni.	Produce diversi manufatti grafici, plastici, pittorici, utilizzando materiali e tecniche diverse in modo pertinente rispettando regole esecutive impartite. Elabora produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni	Produce diversi manufatti grafici, plastici, pittorici, utilizzando materiali e tecniche diverse in modo corretto e rispettando le principali regole esecutive Utilizza produzioni personali e collettive, per esprimere sensazioni ed emozioni	Produce diversi manufatti grafici, plastici, pittorici, utilizzando materiali e tecniche diverse e applicando semplici regole esecutive Esprime sensazioni ed emozioni realizzando elementari produzioni grafiche
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
Osserva, esplora e descrive in modo puntuale ed esaustivo i diversi linguaggi iconografici individuando i principali aspetti formali.	Osserva, esplora e descrive in modo soddisfacente i diversi linguaggi iconografici, individuando i principali aspetti formali	Osserva, esplora e descrive in modo semplice i diversi linguaggi iconografici, individuando i principali aspetti formali	Osserva e descrive alcuni linguaggi iconografici, individuando gli aspetti formali essenziali

COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
Individua e riconosce i beni culturali, ambientali e di arte applicata, presenti nel territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Individua e riconosce la maggior parte dei beni culturali, ambientali e di arte applicata, presenti nel territorio e manifesta e rispetto per la loro salvaguardia	Individua e riconosce alcuni beni culturali, ambientali e di arte applicata, presenti nel territorio	Individua alcuni beni culturali, ambientali e di arte applicata, presenti nel territorio operando

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 5^ - PRIMARIA

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	- Elaborare creativamente produzioni personali su una varietà di temi, anche scelti in modo autonomo. - Rappresentare e comunicare la realtà percepita. - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e	- Elementi essenziali per la lettura di immagini ed opere d'arte e per la produzione di elaborati grafici e visivi. - I materiali e le fasi di realizzazione - Tecniche varie di realizzazione - Tipologie di segni e codici	- Utilizzare i singoli elementi del linguaggio visuale in modo espressivo e personale. - Realizzare mescolanze e gradazioni cromatiche a partire dai colori primari, dal bianco e dal nero. - Produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. - Trasformare, combinare e rielaborare elementi tratti da immagini e opere d'arte. - Produrre rappresentazioni grafiche che tengano conto delle relazioni spaziali tra gli oggetti. - Dimostrare cura e	- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi: espressivi, narrativi, rappresentativi, comunicativi e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

	stilistici scoperti - osservando immagini e opere. - Organizzare oggetti nello spazio individuando i piani su cui collocarli. - Dimostrare cura e precisione nei propri elaborati.		precisione nei propri elaborati.	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	- Tecniche artistiche e codici visuali - Opere dell'arte antica, classica e dell'arte moderna.	- Riconoscere le tecniche artistiche. - Osservare e analizzare un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visuale e mettendola in relazione con gli elementi dello specifico contesto storico e culturale. - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo. - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e ne decodifica i significati	- Osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (filmati, videoclip ecc.). - Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.
	- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che	- L'opera pittorica e architettonica nelle	- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che	- Individua i principali aspetti formali dell'opera

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici.	diverse civiltà (egizia, greca e romana). - L'opera pittorica moderna	moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione.	d'arte. - Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. - Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.
---	--	--	---	--

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE: CLASSE 5^ - PRIMARIA -

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale

Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità:	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:
ESPRIMERSI E COMUNICARE			
Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le	Realizza elaborati personali sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando in modo	Realizza elaborati sulla base di un'ideazione e progettazione personale, applicando la maggior	Realizza, in modo essenziale, elaborati sulla base di un'ideazione e progettazione guidata, applicando

conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Utilizza con sicurezza gli strumenti e le tecniche grafiche, plastiche e pittoriche.	adeguato le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Utilizza correttamente gli strumenti e le tecniche grafiche, plastiche e pittoriche.	parte delle conoscenze e delle regole del linguaggio visivo. Utilizza la maggior parte degli strumenti e delle tecniche grafiche, plastiche e pittoriche.	alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo. Utilizza alcuni strumenti e le principali tecniche grafiche, plastiche e pittoriche.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
Osserva e descrive con sicurezza immagini e opere d'arte.	Osserva e descrive immagini e opere d'arte.	Osserva e descrive, in modo essenziale, immagini e opere d'arte	Osserva e descrive alcune caratteristiche di immagini e opere
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
Riconosce, nelle opere trattate, gli elementi che caratterizzano l'arte antica e moderna. Conosce i più significativi beni artistico-culturali del proprio territorio, dimostrando rispetto e cura.	Riconosce, nelle opere trattate, gli elementi principali che caratterizzano l'arte antica e moderna. Conosce i più significativi beni artistico-culturali del proprio territorio, dimostrando rispetto.	Riconosce, nelle opere trattate, alcuni elementi che caratterizzano l'arte antica e moderna. Conosce i più significativi beni artistico-culturali del proprio territorio dimostrando abbastanza rispetto.	Riconosce, in alcune opere trattate, gli elementi essenziali che caratterizzano l'arte antica e moderna. Conosce qualche significativo bene artistico-culturale del proprio territorio.

COMPETENZE al termine della scuola primaria	
<i>L'alunno...</i>	
Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi	
Osserva, esplora, descrive e legge immagini	
Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.	
Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.	
Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	

Curricolo di **ARTE E IMMAGINE** e rubriche di valutazione **Scuola Secondaria di Primo Grado**

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE - classe PRIMA - SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

Sezione A. **TRAGUARDI FORMATIVI**

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	- Ideare e progettare semplici elaborati ispirati anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi lo stile personale.	- <u>Gli elementi del linguaggio visuale e i suoi codici:</u> • punto, linea, superficie • forma, dimensione, texture • colore e mescolanze cromatiche - <u>Strumenti e tecniche grafiche:</u> • matite • matite colorate • pennarelli • pastelli ad olio o a cera	- Saper usare i singoli elementi del linguaggio visuale in modo espressivo e consapevole per costruire forme e messaggi visivi. - Saper realizzare semplici composizioni grafiche basate sugli elementi del linguaggio visuale. - Saper realizzare mescolanze e gradazioni cromatiche a partire dai colori primari e secondari, dal bianco e dal nero. - Applicare correttamente i principi di contrasti e armonie dei colori. - Saper rielaborare i soggetti studiati in modo creativo e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.	- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	- Riconoscere i codici, le tecniche e le regole compositive in un'immagine.	- L'osservazione curiosa come invito alla conoscenza. - L'ambiente naturale e i suoi elementi. - Il rapporto immagine-comunicazione.	- Saper riprodurre le forme del mondo naturale superando lo stereotipo attraverso il disegno dal vero. - Saper reinterpretare creativamente gli elementi dell'ambiente circostante. - Saper riconoscere il valore comunicativo dell'immagine.	- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte preistorica, greca, etrusca e romana, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	- Leggere e analizzare le opere più significative prodotte nell'arte antica (dalla Preistoria all'arte romana) mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartengono. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato.	- <u>Storia dell'arte:</u> • arte preistorica; • arte delle civiltà fluviali del vicino Oriente (Mesopotamia ed Egitto); • arte cretese e micenea; • arte greca; • arte etrusca; • arte romana.	- Saper leggere e analizzare un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visuale, mettendola in relazione con gli elementi dello specifico contesto storico e culturale.	- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato.

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE classe PRIMA SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO			
Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale			
Livello Avanzato (A)	Livello Intermedio (B)	Livello Base (B)	Livello Iniziale (D)
ESPRIMERSI E COMUNICARE			
- Padroneggia in modo completo e approfondito gli elementi della grammatica visuale e ricerca soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizza autonomamente e con sicurezza gli strumenti, le tecniche grafiche e le regole della percezione visiva.	- Conosce e applica in modo adeguato gli elementi della grammatica visuale e ricerca soluzioni originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizza con sicurezza gli strumenti, le tecniche grafiche e le regole della percezione visiva.	- Conosce e applica in modo essenziale la maggior parte degli elementi della grammatica visuale e ricerca soluzioni, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizza adeguatamente gli strumenti, le tecniche grafiche e le regole della percezione visiva.	- Applica, solo se guidato, gli elementi della grammatica visuale. - Utilizza, solo se guidato, gli strumenti, le tecniche grafiche e le regole della percezione visiva.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
- Osserva e descrive in modo autonomo e dettagliato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche, anche applicando le leggi della percezione visiva.	- Osserva e descrive in modo adeguato e corretto tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche, anche applicando le leggi della percezione visiva.	- Osserva e descrive in modo essenziale la maggior parte degli elementi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche, anche applicando le leggi della percezione visiva.	- Osserva e descrive, solo se guidato, alcune immagini e opere d'arte utilizzando un linguaggio semplice.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
- Legge e commenta con sicurezza tutte le informazioni relative alle opere d'arte più significative prodotte nell'età preistorica ed antica, mettendole in relazione con i contesti storici e culturali a cui appartengono.	- Legge e commenta in modo adeguato le informazioni principali relative alle opere d'arte più significative prodotte nell'età preistorica e antica, mettendole in relazione con gli elementi principali dei contesti storici e culturali a cui appartengono.	- Legge e commenta le informazioni essenziali relative ad alcune delle opere d'arte più significative prodotte nell'età preistorica e antica, mettendole in relazione con gli elementi essenziali dei contesti storici e culturali a cui appartengono.	- Legge e commenta, solo se guidato, le informazioni essenziali relative ad alcune delle opere d'arte più significative prodotte nell'età preistorica e antica.

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE classe SECONDA SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	- Ideare e progettare semplici elaborati ispirati anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Riprodurre e rielaborare in modo creativo la realtà. - Utilizzare gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi lo stile personale.	- <u>Gli elementi del linguaggio visuale e i suoi codici:</u> - Teoria del colore: armonie e contrasti, gradazioni tonali, tinte, temperatura. - Percezione e rappresentazione del volume e dello spazio. - La prospettiva intuitiva, il concetto di profondità, prospettiva aerea, prospettiva centrale e accidentale. - <u>Strumenti e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche:</u> • matite • matite colorate • pennarelli • pastelli ad olio o a cera • pastelli acquerellabili	- Saper usare gli elementi del linguaggio visuale in modo espressivo e consapevole per costruire forme e messaggi visivi. - Saper rappresentare il volume degli oggetti attraverso il chiaroscuro. - Saper rappresentare ambienti e paesaggi rendendo la profondità e il senso spaziale. - Applicare correttamente i principi di contrasti e armonie dei colori. - Saper rielaborare i soggetti studiati in modo creativo e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.	- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	- Riconoscere i codici, le tecniche e le regole compositive in un'immagine. - Leggere le immagini utilizzando un lessico specifico e appropriato.	- Tecniche grafiche, pittoriche e plastiche, codici visuali e opere d'arte dei principali periodi storici del passato (dall'arte paleocristiana a quella barocca).	- Leggere le immagini dal punto di vista della tridimensionalità, riconoscere e descrivere i tipi di ombra e i contrasti generati dalle diverse fonti luminose. - Saper rappresentare e reinterpretare creativamente gli elementi costitutivi di un paesaggio cogliendone il valore estetico e sociale. - Saper osservare e analizzare un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visuale, mettendola in relazione con gli elementi dello specifico contesto storico e culturale.	- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte tardoantica, medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	- Leggere e commentare le opere più significative prodotte nell'arte dall'età paleocristiana all'età barocca mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartengono. - Riconoscere e apprezzare i beni culturali del proprio territorio. - Possedere un lessico specifico e appropriato.	- <u>Storia dell'arte:</u> • arte paleocristiana • arte bizantina • arte dell'Alto Medioevo • arte romanica • arte gotica • arte rinascimentale • arte barocca - <u>I beni culturali del territorio:</u> - progetto FAI	- Saper leggere e analizzare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi dello specifico contesto storico e culturale. - Riconoscere le tipologie dei beni artistici presenti nel proprio territorio. - Attivare comportamenti responsabili al fine di preservare il patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.	- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato.

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale

Livello Avanzato (A)	Livello Intermedio (B)	Livello Base (B)	Livello Iniziale (D)
ESPRIMERSI E COMUNICARE			
- Padroneggia in modo completo e approfondito gli elementi della grammatica visuale e ricerca soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizza autonomamente e con sicurezza gli strumenti, le tecniche grafiche e le regole della percezione visiva.	- Conosce e applica in modo adeguato gli elementi della grammatica visuale e ricerca soluzioni originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizza con sicurezza gli strumenti, le tecniche grafiche e le regole della percezione visiva.	- Conosce e applica in modo essenziale la maggior parte degli elementi della grammatica visuale e ricerca soluzioni, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizza adeguatamente gli strumenti, le tecniche grafiche e le regole della percezione visiva.	- Applica, solo se guidato, gli elementi della grammatica visuale. - Utilizza, solo se guidato, gli strumenti, le tecniche grafiche e le regole della percezione visiva.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
- Osserva e descrive in modo autonomo e dettagliato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche, anche applicando le leggi della percezione visiva.	- Osserva e descrive in modo adeguato e corretto tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche, anche applicando le leggi della percezione visiva.	- Osserva e descrive in modo essenziale la maggior parte degli elementi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche, anche applicando le leggi della percezione visiva.	- Osserva e descrive, solo se guidato, alcune immagini e opere d'arte utilizzando un linguaggio semplice.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
- Legge e commenta con sicurezza tutte le informazioni relative alle opere d'arte più significative prodotte nell'età paleocristiana, bizantina, medievale, rinascimentale e barocca, mettendole in relazione con i contesti storici e culturali a cui appartengono. - Individua e apprezza tutte le tipologie di beni culturali, artistici e ambientali	- Legge e commenta in modo adeguato le informazioni principali relative alle opere d'arte più significative prodotte nell'età preistorica e antica, mettendole in relazione con gli elementi principali dei contesti storici e culturali a cui appartengono. - Individua e apprezza gran parte delle tipologie di beni culturali, artistici e	- Legge e commenta le informazioni essenziali relative ad alcune delle opere d'arte più significative prodotte nell'età preistorica e antica, mettendole in relazione con gli elementi essenziali dei contesti storici e culturali a cui appartengono. - Individua e apprezza solo parte delle tipologie di beni culturali, artistici e	- Legge e commenta, solo se guidato, le informazioni essenziali relative ad alcune delle opere d'arte più significative prodotte nell'età preistorica e antica. - Individua e apprezza, dietro la guida dell'insegnante, alcune tipologie di beni culturali, artistici e ambientali presenti nel proprio territorio.

presenti nel proprio territorio.	ambientali presenti nel proprio territorio.	ambientali presenti nel proprio territorio.	
----------------------------------	---	---	--

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE classe TERZA SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	- Ricercare soluzioni creative originali ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Rielaborare creativamente materiali e immagini per produrre rappresentazioni originali. - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. - Sviluppare le capacità espressive attraverso differenti modalità operative e associando in modo consapevole idee, materiali, strumenti e tecniche.	- <u>Gli elementi del linguaggio visuale e i suoi codici:</u> • spazio e rappresentazione prospettica • composizione • paesaggio naturale e urbano • immagine e comunicazione • figura umana e ritratto • ritmo e movimento - <u>Strumenti e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche:</u> • matite • matite colorate • pennarelli • pastelli ad olio o a cera • pastelli acquerellabili • acquerelli • tempere	- Saper usare gli elementi del linguaggio visuale in modo espressivo e consapevole per costruire forme e messaggi visivi. - Saper rielaborare in modo creativo ed originale le immagini per produrre messaggi visivi anche con l'uso di tecniche e materiali diversi. - Saper rappresentare un paesaggio naturale o urbano in modo realistico e/o espressivo. - Saper organizzare una composizione padroneggiando le regole degli equilibri e disequilibri. - Saper elaborare composizioni ritmiche e dinamiche utilizzando correttamente i codici visuali appresi.	- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	- Riconoscere i codici, le tecniche e le regole compositive in un'immagine. - Leggere le immagini utilizzando un lessico specifico e appropriato.	- Tecniche grafiche, pittoriche e sperimentali, codici visuali e principali opere d'arte del Settecento, Ottocento e Novecento.	- Leggere le immagini riconoscendone tridimensionalità, movimento, ritmo, potere comunicativo, evocativo, espressivo. - Saper osservare e analizzare un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visuale, mettendola in relazione con gli elementi dello specifico contesto storico e culturale.	- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	- Leggere e commentare le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartengono. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo che va dal Settecento al Novecento. - Possedere un lessico specifico e appropriato.	- <u>Storia dell'arte:</u> • arte del Settecento • arte dell'Ottocento • arte del Novecento	- Saper leggere, analizzare e commentare un'opera d'arte utilizzando un lessico specifico e appropriato e mettendola in relazione con gli elementi dello specifico contesto storico e culturale. - Attivare comportamenti responsabili al fine di preservare l'ambiente e tutelare il patrimonio culturale. - Sapersi orientare ed esprimere giudizi sulle problematiche legate alla salvaguardia ambientale e alla tutela, manutenzione e restauro del patrimonio artistico-culturale.	- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. - Attiva comportamenti responsabili al fine di preservare l'ambiente e di tutelare il patrimonio culturale. - Sa esprimere giudizi sulle problematiche legate alla salvaguardia ambientale e alla tutela, manutenzione e restauro del patrimonio artistico-culturale.

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale

Livello Avanzato (A)	Livello Intermedio (B)	Livello Base (B)	Livello Iniziale (D)
ESPRIMERSI E COMUNICARE			
- Crea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. - Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità espressiva o comunicativa.	- Crea e progetta elaborati ricercando soluzioni ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizza correttamente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. - Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.	- Realizza elaborati ricercando soluzioni ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Conosce e applica in modo essenziale la maggior parte degli elementi della grammatica visuale. - Utilizza adeguatamente parte degli strumenti e delle tecniche grafiche.	- Realizza elaborati, solo se guidato, utilizzando in modo approssimativo parte degli strumenti, delle tecniche figurative e delle regole della rappresentazione visiva.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
- Padroneggia gli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende tutti i significati contenuti in immagini statiche e in movimento e tutti gli elementi significativi formali presenti nelle opere d'arte studiate. - Descrive le immagini e le opere d'arte in modo completo, approfondito ed autonomo, esponendo in modo	- Riconosce gli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende la maggior parte dei significati contenuti in immagini statiche e in movimento e gli elementi più significativi delle opere d'arte studiate. - Legge e descrive le immagini e le opere d'arte in modo completo esponendo con lessico appropriato ed	- Riconosce solo parte degli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende parte dei significati contenuti in immagini statiche e in movimento. - Legge e descrive le immagini e le opere d'arte in modo sommario esponendo con un lessico semplice.	- Riconosce solo una minima parte degli elementi del linguaggio visuale, legge solo parte dei significati contenuti in immagini statiche e in movimento. - Legge e descrive le immagini e le opere d'arte in modo stentato, esponendo con difficoltà.

fluido, con lessico ricco ed appropriato ed esprimendo valutazioni critiche originali.	esprimendo valutazioni personali.		
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
- Legge e commenta con sicurezza tutte le informazioni relative alle opere d'arte più significative prodotte nell'età moderna e contemporanea mettendole in relazione con i contesti storici e culturali a cui appartengono. - Individua e apprezza tutte le tipologie di beni culturali, artistici e ambientali presenti nel proprio territorio.	- Legge e commenta in modo adeguato le informazioni principali relative alle opere d'arte più significative prodotte nell'età moderna e contemporanea, mettendole in relazione con gli elementi principali dei contesti storici e culturali a cui appartengono. - Individua e apprezza gran parte delle tipologie di beni culturali, artistici e ambientali presenti nel proprio territorio.	- Legge e commenta le informazioni essenziali relative ad alcune delle opere d'arte più significative prodotte nell'età moderna e contemporanea, mettendole in relazione con gli elementi essenziali dei contesti storici e culturali a cui appartengono. - Individua e apprezza solo parte delle tipologie di beni culturali, artistici e ambientali presenti nel proprio territorio.	- Legge e commenta, solo se guidato, le informazioni essenziali relative ad alcune delle opere d'arte più significative prodotte nell'età moderna e contemporanea. - Individua e apprezza, dietro la guida dell'insegnante, alcune tipologie di beni culturali, artistici e ambientali presenti nel proprio territorio.