

Curricolo di MUSICA e rubriche di valutazione Scuola Primaria

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 1^ - PRIMARIA -

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
FRUIZIONE	- Ascoltare un semplice brano musicale con attenzione. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile.	- Riconoscimento delle caratteristiche fisiche di un suono: fonte, materiale, modalità di produzione. - Concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una cellula di durata. - Scansione temporale in sequenze ritmiche. - Ascolto interattivo di brani di vario genere. - Brani musicali vocali e strumentali	- Prestare attenzione durante l'ascolto di un brano musicale. - Cogliere globalmente l'ambiente sonoro, discriminare e individuare le fonti sonore. - Distinguere suoni naturali e artificiali. - Descrivere con l'uso del gesto, del segno e del colore elementi espressivi di un brano.	- L'alunno esplora, descrive ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in relazione alla loro fonte. - Esplora alcune possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e di strumenti musicali didattici. - Articola combinazioni ritmiche e le esegue con la voce, il corpo e piccoli strumenti. - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di vario genere.
	- Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali, strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	- Concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una sequenza di durata. - Sequenze ritmiche - Brani musicali del repertorio infantile	- Sviluppare la coordinazione ritmico-gestuale. - Riprodurre con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. - Costruire semplici oggetti	- Esplora, diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e

PRODUZIONE	- Sviluppare la coordinazione ritmico-gestuale. - Sincronizzare i movimenti con il ritmo della voce. - Eseguire sequenze ritmiche con la voce, il corpo e strumenti autoprodotti.		sonori con materiali occasionali. - Cantare semplici brani curando l'intonazione. - Rispettare segni convenzionali per il canto corale.	melodiche applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. - Eseguie, da solo e in gruppo, semplici brani vocali.
-------------------	---	--	---	---

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 1^ - PRIMARIA -

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.**

Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità:	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:

FRUIZIONE

Esplora e descrive in modo consapevole e originale le possibilità espressive del suono. Esplora, con attenzione e pertinenza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta, interpreta e descrive, in modo originale e creativo, brani musicali di vario genere.	Esplora e descrive correttamente le possibilità espressive del suono. Esplora correttamente le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in maniera corretta, brani musicali di vario genere.	Esplora e descrive in modo abbastanza corretto le possibilità espressive del suono. Esplora, con qualche incertezza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in modo accettabile, brani musicali di vario genere.	Esplora le possibilità espressive del suono e le descrive in modo sommario Esplora, in modo superficiale, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta con superficialità e descrive alcune caratteristiche dei brani musicali di vario genere.
--	---	--	---

PRODUZIONE			
Riproduce, in modo corretto e sicuro, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con pertinenza e correttezza. Costruisce, in modo originale e creativo, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	Riproduce, in modo corretto, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali in modo corretto. Costruisce, seguendo correttamente la procedura, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	Riproduce, con qualche incertezza, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali ma con diverse incertezze. Costruisce, seguendo la procedura, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	Riproduce, in modo approssimativo, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con poca coordinazione. Costruisce, con risultati accettabili, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 2^ - PRIMARIA -

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
FRUIZIONE	- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. - Interpretare segnali sonori e musicali, sonorità quotidiane ed eventi	- Sequenze ritmiche - Eventi sonori naturali ed artificiali - Le caratteristiche del suono: intensità e durata. - Brani musicali del repertorio infantile	- Riconoscere e discriminare durata e intensità dei suoni. - Inventare e utilizzare gesti-suono per produrre sequenze ritmiche. - Ascoltare un brano musicale in silenzio. - Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale traducendoli con parole, azioni motorie e segni	- L'alunno esplora, descrive ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in relazione alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. - Ascolta, interpreta e

	naturali.		grafici.	descrive brani musicali di vario genere. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
PRODUZIONE	- Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali, strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Sviluppare la coordinazione ritmico-gestuale. - Eseguire sequenze ritmiche con la voce, il corpo e strumenti autoprodotti.	- Concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una sequenza di durate. - Utilizzo espressivo della voce. - Semplici canti.	- Riprodurre con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. - Inventare semplici sequenze ritmiche. - Cantare semplici brani con modulazione di altezze. - Costruire semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	- Esplora, diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali.

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 2^ - PRIMARIA -

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.**

Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità:	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:
FRUIZIONE			

Esplora e descrive in modo consapevole e originale le possibilità espressive del suono. Esplora, con attenzione e pertinenza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta, interpreta e descrive, in modo originale e creativo, brani musicali di vario genere. Riconosce correttamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	Esplora e descrive correttamente le possibilità espressive del suono. Esplora correttamente le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in maniera corretta, brani musicali di vario genere. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	Esplora e descrive in modo abbastanza corretto le possibilità espressive del suono. Esplora, con qualche incertezza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in modo accettabile, brani musicali di vario genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	Esplora le possibilità espressive del suono e le descrive in modo sommario Esplora, in modo superficiale, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta con superficialità e descrive alcune caratteristiche dei brani musicali di vario genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale
PRODUZIONE			
Riproduce, in modo corretto e sicuro, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con pertinenza e correttezza. Costruisce, in modo originale e creativo, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	Riproduce, in modo corretto, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali. Costruisce, seguendo correttamente la procedura, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	Riproduce, con qualche incertezza, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali ma con diverse incertezze. Costruisce, seguendo la procedura, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.	Riproduce, in modo approssimativo, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con poca coordinazione. Costruisce, con risultati accettabili, semplici oggetti sonori con materiali occasionali.

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 3^A - PRIMARIA -

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
FRUIZIONE	- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. - Interpretare segnali sonori e musicali, sonorità quotidiane ed eventi naturali.	- Velocità e durata dei fenomeni sonori. - Eventi sonori naturali e artificiali. - Sequenze ritmiche. - Classificazione degli strumenti musicali. - Ascolto interattivo di brani di vario genere.	- Riconoscere e discriminare velocità (lento/veloce) e volume (piano/forte) in canti di vario tipo. - Distinguere eventi sonori naturali ed artificiali individuandone la fonte. - Ascoltare un brano musicale in silenzio. - Classificare gli strumenti musicali. - Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale e tradurli in parole, azioni motorie e segni grafici.	- L'alunno esplora, descrive ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in relazione alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di vario genere. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
PRODUZIONE	- Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre o riprodurre fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. - Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività	- Le combinazioni ritmiche e melodiche in conte, filastrocche, poesie, rime... - Brani vocali di vario tipo, in particolare del repertorio infantile. - Intonazione, espressività, interpretazione.	- Abbinare parole e gesti eseguendo un ritmo. - Riconoscere la funzione di coordinamento ritmico-motorio della musica. - Inventare gesti-suono per produrre sequenze ritmiche. - Eseguire semplici canti del repertorio infantile.	- Esplora, diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; - Articola combinazioni timbriche e ritmiche applicando schemi elementari e le esegue con

	e l'interpretazione.		- Recitare conte, filastrocche, cantilene anche ritmandole con le mani o con strumenti a disposizione. - Cantare brani da solo e in gruppo curando sempre più l'intonazione, il ritmo e l'espressività.	la voce, il corpo e gli strumenti. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali.
--	----------------------	--	--	---

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 3^ - PRIMARIA -

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.**

Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità:	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:

FRUIZIONE

Esplora e descrive in modo consapevole e originale le possibilità espressive del suono. Esplora, con attenzione e pertinenza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta, interpreta e descrive, in modo originale e creativo, brani	Esplora e descrive in modo corretto le possibilità espressive del suono. Esplora correttamente le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in maniera corretta, brani musicali di vario genere. Riconosce gli elementi costitutivi di	Esplora e descrive in modo abbastanza corretto le possibilità espressive del suono. Esplora, con qualche incertezza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in modo accettabile, brani musicali di vario	Esplora le possibilità espressive del suono e le descrive in modo sommario Esplora, in modo superficiale, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta con superficialità e descrive alcune caratteristiche dei brani
--	---	--	---

musicali di vario genere. Riconosce correttamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	un semplice brano musicale.	genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	musicali di vario genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale
PRODUZIONE			
Riproduce, in modo corretto e sicuro, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con pertinenza e correttezza. Scriva e riconosce correttamente la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali.	Riproduce, in modo corretto, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali in modo corretto. Scriva e riconosce, in modo abbastanza corretto, la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali.	Riproduce, con qualche incertezza, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali ma con diverse incertezze. Scriva e riconosce la posizione e il valore di alcune note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali.	Riproduce, in modo approssimativo, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con poca coordinazione. Scriva la posizione e il valore di alcune note mediante sistemi di notazione tradizionali.

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 4^A - PRIMARIA -

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
FRUIZIONE	- Interpretare segnali sonori e musicali, sonorità quotidiane ed eventi naturali. - Ascoltare, discriminare ed interpretare gli eventi sonori, dal vivo o registrati. - Individuare e distinguere i	- Il suono, il rumore ed il silenzio. - I suoni dell'ambiente naturale ed artificiale. - I parametri del suono. - Le famiglie degli strumenti musicali. - Brani di ogni genere e di	- Distinguere eventi sonori naturali ed artificiali e riconoscerne la fonte. - Ascoltare brani musicali vocali e strumentali - Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale: altezza, intensità,	- L'alunno esplora, descrive ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in relazione alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di

	parametri sonori: altezza, timbro, intensità, durata - Discriminare i timbri strumentali più utilizzati nella musica. - Ascoltare e descrivere brani musicali di vario genere	epoche diverse.	timbro, durata. - Conoscere i principali strumenti musicali in uso.	strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di vario genere. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
PRODUZIONE	- Riprodurre, in modo preciso, per imitazione, una semplice sequenza ritmica con la voce, con il corpo e con strumenti ritmici convenzionali e non. - Eseguire, correttamente, da solo o in gruppo, per imitazione semplici brani vocali e strumentali. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	- Combinazioni ritmiche semplici - Brani vocali e strumentali con accompagnamento musicale. - Tecnica di base strumentale e vocale. - Notazione tradizionale: - chiave di violino, pentagramma, note dal do1 al re2.	- Esprimere graficamente la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione convenzionale. - Utilizzare il pentagramma per inserirvi note e valori. - Utilizzare le risorse espressive della voce nella lettura, nella recitazione e nel canto. - Cantare brani da solo e in gruppo curando sempre più l'intonazione, il ritmo e l'espressività. - Interpretare e descrivere un brano musicale integrando diversi strumenti espressivi (linguaggio verbale, iconico, corporeo)	- Esplora, diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. - Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo, gli strumenti. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. - Ascolta, interpreta e descrive, utilizzando il linguaggio verbale e quello musicale-grafico-pittorico, alcuni brani di generi diversi.

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 4^a - PRIMARIA -

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità:	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:

FRUIZIONE

Esplora e descrive in modo consapevole e originale le possibilità espressive del suono. Esplora, con attenzione e pertinenza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta, interpreta e descrive, in modo originale e creativo, brani musicali di vario genere. Riconosce correttamente gli elementi costitutivi di un brano musicale in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Esplora e descrive in modo consapevole le possibilità espressive del suono. Esplora correttamente le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in maniera corretta, brani musicali di vario genere. Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Esplora e descrive correttamente le possibilità espressive del suono. Esplora, con qualche incertezza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in modo accettabile, brani musicali di vario genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Esplora le possibilità espressive del suono e le descrive in modo sommario. Esplora, in modo superficiale, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta con superficialità e descrive alcune caratteristiche dei brani musicali di vario genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi solo se guidato.
--	---	--	--

PRODUZIONE

Riproduce, in modo corretto e sicuro, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Improvvisa in modo creativo imparando a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali con pertinenza e correttezza. Scrivo e riconosce con sicurezza e precisione la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali.	Riproduce, in modo corretto, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Improvvisa, in modo abbastanza creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali in modo abbastanza corretto. Scrivo e riconosce, correttamente, la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione	Riproduce, con qualche incertezza, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Improvvisa, con qualche incertezza, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali ma con diverse incertezze. Scrivo e riconosce la posizione e il valore di alcune note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali	Riproduce, in modo approssimativo, con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Improvvisa, con molta incertezza e impara gradualmente a dominare alcune tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali ma con poca coordinazione. Scrivo la posizione e il valore di alcune note mediante sistemi di notazione tradizionali.
--	---	--	--

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 5^A - PRIMARIA -

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
FRUIZIONE	- Ascoltare, discriminare ed interpretare gli eventi sonori, dal vivo o registrati. - Individuare e distinguere i parametri sonori: altezza, intensità, timbro, durata - Discriminare i timbri strumentali più utilizzati nella musica. - Ascoltare e descrivere brani musicali di vario genere	- Il suono, il rumore ed il silenzio. - I suoni dell'ambiente naturale ed artificiale. - I parametri del suono. - Le famiglie degli strumenti musicali. - Brani di ogni genere e di epoche diverse.	- Discriminare eventi sonori di vario tipo. - Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale: altezza, intensità, timbro, durata - Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche con la voce e con il corpo.	- L'alunno esplora, descrive ed elabora eventi sonori dal punto - di vista qualitativo, spaziale e in relazione alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

				- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di vario genere. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
PRODUZIONE	- Riprodurre, in modo preciso, per imitazione, una semplice sequenza ritmica con la voce, con il corpo e con strumenti ritmici convenzionali e non. - Eseguire, correttamente, da solo o in gruppo, per imitazione semplici brani vocali e strumentali. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	- Combinazioni ritmiche semplici - Brani vocali e strumentali con accompagnamento musicale. - Tecnica di base strumentale e vocale. - Notazione tradizionale: - chiave di violino, pentagramma, note dal do1 al re2, figure di durata dalla semibreve alla croma, con relative pause, in tempi semplici.	- Esprimere graficamente la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione convenzionale. - Utilizzare il pentagramma per inserirvi note e valori. - Riconoscere, leggere e scrivere le figure di valore, le relative pause, le note sul pentagramma, la chiave e la frazione musicale. - Utilizzare le risorse espressive della voce nella lettura, nella recitazione e nel canto. - Cantare brani da solo e in gruppo curando sempre più l'intonazione, il ritmo e l'espressività. - Eseguire da solo e in gruppo brani strumentali.	- Esplora, diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. - Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

CURRICOLO MUSICA: CLASSE 5^A - PRIMARIA -

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.**

Livello AVANZATO (A)	Livello INTERMEDIO (B)	Livello BASE (C)	Livello INIZIALE (D)
L'alunno in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità:	L'alunno, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, in modo autonomo e continuo in situazioni note e in modo discontinuo e non del tutto autonomo in situazioni non note:	L'alunno, solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma discontinuo oppure in modo non autonomo, ma con continuità:	L'alunno solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e/o di risorse da lui fornite:

FRUIZIONE

Esplora, con attenzione e pertinenza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta, interpreta e descrive, in modo originale e creativo, brani musicali di vario genere. Riconosce correttamente gli elementi costitutivi di un brano musicale in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Esplora correttamente le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in maniera corretta, brani musicali di vario genere. Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Esplora, con qualche incertezza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in modo accettabile, brani musicali di vario genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Esplora, in modo superficiale, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta con superficialità e descrive alcune caratteristiche dei brani musicali di vario genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi solo se guidato.
--	---	--	--

PRODUZIONE

Riproduce in modo corretto e sicuro con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Improvvisa in modo creativo imparando a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali con pertinenza e correttezza. Scrivo e riconosce correttamente la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione tradizionali.	Riproduce in modo corretto con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta. Improvvisa, in modo abbastanza creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali in modo corretto. Scrivo e riconosce, in modo abbastanza corretto, la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione tradizionali	Riproduce con qualche incertezza con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Improvvisa, con qualche incertezza, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali ma con diverse incertezze. Scrivo e riconosce la posizione e il valore di alcune note mediante sistemi di notazione tradizionali.	Riproduce con poca coordinazione e in modo frammentario con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta. Improvvisa in modo approssimativo imparando gradualmente a dominare alcune tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con poca coordinazione. Scrivo e riconosce in modo incerto la posizione e il valore di alcune note mediante sistemi di notazione tradizionali.
---	---	---	--

COMPETENZE al termine della scuola primaria

L'alunno...

Esplora, descrive ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in relazione alla loro fonte.

Esplora, diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di vario genere.

Curricolo di MUSICA e rubriche di valutazione Scuola Secondaria di primo grado

MUSICA: CLASSE 1^ - SCUOLA SECONDARIA

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
FRUIZIONE	-Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali	-Altezza, intensità, durata, timbro - Le famiglie strumentali -Il concetto di melodia e tema musicale -Funzioni della musica in contesti storici: medioevo e rinascimento	-Mantenere l'attenzione durante l'ascolto -Discriminare i diversi timbri strumentali -Riconoscere le variazioni dinamiche ed agogiche -Riconoscere il metro e le strutture ritmiche	-L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
PRODUZIONE	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente , semplici brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili. -Usare i linguaggi specifici. -Riconoscere i piu' importanti elementi costitutivi del linguaggio Musicale. -Rielaborare semplici brani vocali e strumentali	-Tecnica di base del canto. -Notazione tradizionale e non. -Notazione melodica : chiave di sol ,dal DO1 al RE2. -Notazione ritmica: dalla semibreve alla croma, relative pause in tempi semplici . -Caratteristiche e tecnica dello strumento usato	-Eseguire vocalmente brani a una voce e semplici canoni, per imitazione e/o decodifica. -Acquisire la tecnica di base per utilizzare la propria voce. -Eseguire accompagnamenti ritmici, melodici e/o armonici con lo strumento didattico. -Leggere semplici sequenze ritmiche e melodiche, brani vocali e strumentali. -Seguire semplici partiture didattiche. -Produrre e/o completare brani ritmici e /o melodici seguendo specifiche indicazioni	- Partecipa, in modo attivo, alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse. - Realizza, anche attraverso l'improvvisazione, semplici messaggi musicali, anche utilizzando sistemi informatici

CURRICOLO DI MUSICA: CLASSE 1^ - SECONDARIA DI PRIMOGRADO			
Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA			
Livello Avanzato (A)	Livello Intermedio (B)	Livello base (C)	Livello iniziale (D)
NUCLEO FONDANTE : PRODUZIONE			
- Usa in maniera eccellente la notazione di base - Ha un eccellente senso ritmico ed usa con espressione e tecnica voce e strumento	- Usa con pertinenza ed accuratezza la notazione di base. - Ha un buon senso ritmico ed usa con proprietà voce e strumento	- Usa correttamente la notazione di base. - Ha un discreto senso ritmico ed usa in modo adeguato voce e strumento	- Usa con essenzialità la notazione di base. - Ha un sufficiente senso ritmico ed usa abbastanza correttamente voce e strumento.
NUCLEO FONDANTE: FRUIZIONE			
- Ascolta con molta attenzione e comprende con completezza e senso critico il messaggio musicale	- Ascolta con attenzione e comprende in modo appropriato il messaggio musicale	- Ascolta con discreto interesse e comprende in modo accettabile il messaggio musicale	- Ascolta con sufficiente interesse e comprende in modo complessivo il messaggio musicale

MUSICA: CLASSE 2^ - SCUOLA SECONDARIA				
Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI				
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
FRUIZIONE	-Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali	-Le formazioni vocali e strumentali. -Il concetto di melodia e tema musicale e polifonia -forme strumentali e vocali. -Funzioni della musica in contesti storici: barocco e classicismo -autori e stili barocchi e classici	-Mantenere l'attenzione durante l'ascolto -Discriminare i diversi timbri e formazioni strumentali. -Riconoscere le variazioni dinamiche ed agogiche -Riconoscere il metro e le strutture ritmiche -Individuare le linee melodiche	-L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali

PRODUZIONE	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente , brani vocali e/o strumentali di media difficoltà di diversi generi e stili. -Usare i linguaggi specifici. -Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Rielaborare semplici brani vocali e strumentali	-Tecnica di base del canto. -Notazione tradizionale e non. -Notazione melodica : chiave di sol ,dal do1 al mi2 -Notazione ritmica: dalla semibreve alla semicroma , relative pause in tempi semplici ,punto e legatura di valore ,alterazioni: si bemolle , fa diesis, sol diesis,do diesis -Caratteristiche e tecnica dello strumento usato -Contestualizzazione dei brani. -Segni dinamici ed agogici	-Eseguire vocalmente brani a una voce e semplici canoni, per imitazione e/o decodifica. -Acquisire la tecnica di base per utilizzare la propria voce. -Eseguire accompagnamenti ritmici, melodici e/o armonici con lo strumento didattico. -Leggere semplici sequenze ritmiche e melodiche, brani vocali e strumentali. -Seguire semplici partiture didattiche. -Produrre e/o completare brani ritmici e /o melodici seguendo specifiche indicazioni	- Partecipa in modo attivo , alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse. - Realizza, anche attraverso l'improvvisazione, semplici messaggi musicali, anche utilizzando sistemi informatici
-------------------	--	---	---	---

MUSICA: CLASSE 2^ - SCUOLA SECONDARIA			
Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA			
Livello Avanzato (A)	Livello Intermedio (B)	Livello base (C)	Livello iniziale (D)
NUCLEO FONDANTE : PRODUZIONE			
- Usa in maniera eccellente la notazione di base - Ha un eccellente senso ritmico ed usa con espressione e tecnica voce e strumento	- Usa con pertinenza ed accuratezza la notazione di base. - Ha un buon senso ritmico ed usa con proprietà voce e strumento.	- Usa correttamente la notazione di base. - Ha un discreto senso ritmico ed usa in modo adeguato voce e strumento	- Usa con essenzialità la notazione di base. - Ha un sufficiente senso ritmico ed usa abbastanza correttamente voce e strumento.
NUCLEO FONDANTE: FRUIZIONE			
- Ascolta con molta attenzione e comprende con completezza e senso critico il messaggio musicale	- Ascolta con attenzione e comprende in modo appropriato il messaggio musicale	- Ascolta con un discreto interesse e comprende in modo accettabile il messaggio musicale	- Ascolta con sufficiente interesse e comprende in modo complessivo il messaggio musicale

MUSICA: CLASSE 3^ - SCUOLA SECONDARIA

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
FRUIZIONE	-Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali	-Strutture fondamentali delle forme musicali dal romanticismo ai nostri giorni: melodramma, sinfonia, poema sinfonico, concerto, musica da camera, balletto, musical, lied, canzone -Funzioni della musica in contesti storici: dal romanticismo ai nostri giorni -autori e stili più significativi	-Mantenere l'attenzione durante l'ascolto -Discriminare i diversi timbri e formazioni strumentali e vocali. -Riconoscere le variazioni dinamiche ed agogiche -Riconoscere il metro e le strutture ritmiche -Individuare le linee melodiche	-L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
PRODUZIONE	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e/o strumentali di media difficoltà di diversi generi e stili. -Usare i linguaggi specifici. -Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Rielaborare semplici brani vocali e strumentali.	-Tecnica di base del canto. -Notazione tradizionale e non. -Notazione melodica: chiave di sol, dal do1 al fa2 -Notazione ritmica: dalla semibreve alla semicroma, relative pause in tempi semplici e composti, punto e legatura di valore, terzina, alterazioni: si bemolle, fa diesis, sol diesis, do diesis, do2 diesis, modalità e tonalità -Caratteristiche e tecnica dello strumento usato -Contestualizzazione dei brani. -Segni dinamici ed agogici.	-Eseguire vocalmente brani a una voce e semplici canoni, per imitazione e/o decodifica. -Acquisire la tecnica di base per utilizzare la propria voce. -Eseguire accompagnamenti ritmici, melodici e/o armonici con lo strumento didattico. -Leggere semplici sequenze ritmiche e melodiche, brani vocali e strumentali. -Seguire semplici partiture didattiche. -Produrre e/o completare brani ritmici e/o melodici seguendo specifiche indicazioni	- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse. - Realizza, anche attraverso l'improvvisazione, semplici messaggi musicali, anche utilizzando sistemi

MUSICA: CLASSE 3^a - SCUOLA SECONDARIA

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

Livello Avanzato (A)	Livello Intermedio (B)	Livello base (C)	Livello iniziale (D)
NUCLEO FONDANTE : PRODUZIONE			
Usa in maniera eccellente la notazione di base Ha un eccellente senso ritmico ed usa con espressione e tecnica voce e strumento	- Usa con pertinenza ed accuratezza la notazione di base. - Ha un buon senso ritmico ed usa con proprietà voce e strumento.	- Usa correttamente la notazione di base. - Ha un discreto senso ritmico ed usa in modo adeguato voce e strumento	- Usa con essenzialità la notazione di base. - Ha un sufficiente senso ritmico ed usa abbastanza correttamente voce e strumento.
NUCLEO FONDANTE: FRUIZIONE			
- Ascolta con molta attenzione e comprende con completezza e senso critico il messaggio musicale	- Ascolta con attenzione e comprende in modo appropriato il messaggio musicale	- Ascolta con discreto interesse e comprende in modo accettabile il messaggio musicale	- Ascolta con sufficiente interesse e comprende in modo complessivo il messaggio musicale

Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno:

- usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali;
- in modo attivo, alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse;
- realizza, anche attraverso l'improvvisazione, semplici messaggi musicali, anche utilizzando sistemi informatici