

Curricolo di STRUMENTO MUSICALE e rubriche di valutazione **Scuola Secondaria di primo grado**

CURRICOLO DI STRUMENTO MUSICALE: CLASSE 1^ - SCUOLA SECONDARIA

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
TEORIA MUSICALE	- Acquisire capacità di lettura allo strumento intesa come capacità di correlazione SEGNO – GESTO - SUONO	-Lettura di semplici sequenze ritmico melodiche. -Nozioni fondamentali di Teoria musicale. -Esercitazione della percezione sonora -Esercitazioni della	-Leggere e comprendere il testo musicale. -Conoscere la notazione convenzionale.	- L'alunno legge e decodifica un brano musicale. - Riconosce gli elementi fondamentali della sintassi musicale.
PRATICA STRUMENTALE INDIVIDUALE	- Saper usare e avere il controllo dello strumento nella pratica individuale con particolare riferimento ai riflessi sull'acquisizione delle tecniche specifiche. - Saper creare semplici melodie e/o sequenze di accordi, sviluppando l'orecchio melodico e armonico.	-Corretto assetto psico-fisico. -Lettura ed esecuzione del testo musicale con relativa decodificazione degli aspetti ritmico, metrico, agogico e dinamico. -Produzione di semplici improvvisazioni melodico-armoniche su griglie predisposte. -Metodo di studio	-Ricerca un corretto assetto allo strumento: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. -Cominciare a padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. - Applicare un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua	- È in grado di assumere un corretto assetto psico-fisico. - Sa eseguire allo strumento semplici brani utilizzando le tecniche specifiche. -Sa esprimersi musicalmente utilizzando il proprio strumento. - È in grado di applicare odo di studio. autonomamente un met

PRATICA STRUMENTALE COLLETTIVA	-Acquisire capacità di esecuzione e di ascolto nelle attività di musica d'insieme.	-Esecuzione di semplici brani di musica d'insieme in formazioni cameristiche e/o orchestrali.	- Promuovere la dimensione ludico- musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.	- È in grado di usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva. - È in grado di ascoltare gli altri e di relazionarsi con loro, interagendo col gruppo.
---------------------------------------	--	---	--	---

CURRICOLO DI STRUMENTO MUSICALE: CLASSE 1^ - SECONDARIA DI PRIMO GRADO			
Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA			
Livello Avanzato (A)	Livello Intermedio (B)	Livello base (C)	Livello iniziale (D)
NUCLEO FONDANTE : TEORIA MUSICALE			
Legge e decodifica con sicurezza un brano musicale, riconoscendo i parametri costitutivi e gli elementi fondamentali della sintassi musicale.	Legge e decodifica un brano musicale, riconoscendone i parametri costitutivi e i suoi principali elementi.	Legge e decodifica un brano musicale con qualche incertezza, riconoscendone i parametri costitutivi in modo a volte approssimativo.	Legge e decodifica un brano musicale con difficoltà, riconoscendone i parametri costitutivi in modo confuso e incerto.
NUCLEO FONDANTE: PRATICA STRUMENTALE INDIVIDUALE			
Esegue scorrevolmente semplici brani allo strumento, esprimendosi con naturalezza, utilizzando correttamente le tecniche specifiche e mantenendo una corretta impostazione. Autonomo il metodo di studio.	Esegue semplici brani allo strumento, esprimendosi musicalmente, utilizzando le tecniche specifiche e mantenendo una discreta impostazione. Discreta autonomia nel metodo di studio.	Esegue con qualche difficoltà semplici brani allo strumento, non utilizzando sempre correttamente le tecniche specifiche e non mantenendo sempre una corretta impostazione. Poca autonomia nel metodo di studio.	Esegue con difficoltà semplici brani allo strumento, non utilizzando le tecniche specifiche e una corretta impostazione. Risulta carente il metodo di studio.
NUCLEO FONDANTE: PRATICA STRUMENTALE COLLETTIVA			
Usa e controlla con sicurezza il proprio strumento nella pratica musicale collettiva, ascoltando e relazionandosi con gli altri con una certa padronanza e interagendo in modo proficuo con il gruppo.	Usa e controlla il proprio strumento nella pratica collettiva, riuscendo ad ascoltare e a relazionarsi con gli altri e ad interagire col gruppo.	Non sempre usa e controlla il proprio strumento nella pratica collettiva, dimostrando una certa insicurezza nel relazionarsi con gli altri e nell'interagire col gruppo.	Usa e controlla con difficoltà il proprio strumento nella pratica collettiva, dimostrando incertezze e insicurezze nel rapportarsi col gruppo.

CURRICOLO DI STRUMENTO MUSICALE: CLASSE 2^A - SCUOLA SECONDARIA

Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
TEORIA MUSICALE	Potenziare la capacità di lettura allo strumento intesa come capacità di correlazione SEGNO - GESTO - SUONO	-Lettura di sequenze ritmico melodiche di media difficoltà, in tempi semplici e composti. -Nozioni di Teoria e dettato musicale. -Esercitazioni della percezione sonora.	-Leggere e comprendere il testo musicale, decodificando i vari aspetti della notazione: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico. -Conoscere la notazione e comprenderne autonomamente i parametri costitutivi.	- L'alunno è in grado di leggere e decodificare autonomamente un brano musicale. - Riconosce autonomamente gli elementi fondamentali della sintassi musicale.
PRATICA STRUMENTALE INDIVIDUALE	-Saper usare e avere un maggiore controllo dello strumento nella pratica individuale con particolare riferimento ai riflessi sull'acquisizione e sul consolidamento delle tecniche specifiche. -Saper creare semplici melodie e/o sequenze di accordi, sviluppando l'orecchio melodico e armonico.	-Corretto assetto psico-fisico. -Maggiore autonomia nella lettura e nell'esecuzione del testo musicale, decodificandone gli aspetti ritmico, metrico, agogico e dinamico. -Produzione di improvvisazioni melodico-armoniche su griglie predisposte. -Consolidamento del metodo di studio	-Consolidare un corretto assetto allo strumento: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. -Padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. -Consolidare il metodo di studio, basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.	- Assume regolarmente un corretto assetto psico-fisico. - Sa eseguire allo strumento brani di media difficoltà utilizzando le tecniche specifiche. - Sa esprimersi musicalmente con maggiore sicurezza, utilizzando il proprio strumento. - È in grado di applicare autonomamente un metodo di studio.

PRATICA STRUMENTALE COLLETTIVA	Potenziare la capacità di esecuzione e di ascolto nelle attività di musica d'insieme.	Esecuzione di brani di musica d'insieme in formazioni cameristiche e/o orchestrali.	Promuovere e consolidare la dimensione ludico- musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.	- È in grado di usare e controllare con maggiore autonomia lo strumento nella pratica collettiva. - Ascolta gli altri e si relaziona con loro, interagendo col gruppo ed esprimendosi con maggiore sicurezza.
---------------------------------------	---	---	--	--

CURRICOLO DI STRUMENTO MUSICALE: CLASSE 2^ - SECONDARIA DI PRIMO GRADO			
Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA			
Livello Avanzato (A)	Livello Intermedio (B)	Livello base (C)	Livello iniziale (D)
NUCLEO FONDANTE : TEORIA MUSICALE			
Legge e decodifica autonomamente un brano musicale con sicurezza, riconoscendo sempre i parametri costitutivi e gli elementi fondamentali della sintassi musicale.	Legge e decodifica autonomamente un brano musicale, riconoscendone i parametri costitutivi e i suoi principali elementi.	Legge e decodifica un brano musicale non sempre autonomamente e con qualche incertezza, riconoscendone i parametri costitutivi in modo a volte approssimativo	Legge e decodifica un brano musicale con difficoltà, senza autonomia e riconoscendo in modo confuso e incerto i parametri costitutivi e gli elementi fondamentali della sintassi
NUCLEO FONDANTE: PRATICA STRUMENTALE INDIVIDUALE			
Esegue scorrevolmente allo strumento brani di media difficoltà, esprimendosi con sicurezza, utilizzando correttamente le tecniche specifiche e mantenendo una corretta impostazione. Autonomo il metodo di studio.	Esegue brani di media difficoltà allo strumento, esprimendosi musicalmente, utilizzando le tecniche specifiche e mantenendo una discreta impostazione. Discreta autonomia nel metodo di studio.	Esegue brani allo strumento con qualche difficoltà, non utilizzando sempre correttamente le tecniche specifiche e non mantenendo sempre una corretta impostazione. Poca autonomia nel metodo di studio.	Esegue brani allo strumento con difficoltà e insicurezza, non utilizzando in modo appropriatele tecniche specifiche e una corretta impostazione. Risulta carente il metodo di studio.

NUCLEO FONDANTE : PRATICA STRUMENTALE COLLETTIVA			
Usa e controlla con sicurezza il proprio strumento nella pratica musicale collettiva, ascoltando e relazionandosi con gli altri con padronanza e interagendo in modo corretto e proficuo con il gruppo.	Usa e controlla il proprio strumento nella pratica collettiva, riuscendo ad ascoltare e a relazionarsi con gli altri e ad interagire col gruppo.	Non sempre usa e controlla il proprio strumento nella pratica collettiva, dimostrando una certa insicurezza nel relazionarsi con gli altri e nell'interagire col gruppo.	Usa e controlla con difficoltà il proprio strumento nella pratica collettiva, dimostrando incertezze e insicurezze nel rapportarsi col gruppo.

CURRICOLO DI STRUMENTO MUSICALE: CLASSE 3 ^A - SCUOLA SECONDARIA				
Sezione A. TRAGUARDI FORMATIVI				
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ATTESE
TEORIA MUSICALE	- Consolidare la capacità di lettura allo strumento intesa come capacità di correlazione SEGNO-GESTO-SUONO e potenziare l'autonomia nella lettura e nella decodificazione dei parametri costitutivi del suono.	- Lettura di sequenze ritmiche melodiche di vari livelli di difficoltà, in tempi semplici e composti, con andamenti vari e varianti agogico-dinamiche. - Nozioni approfondite di Teoria musicale e dettato ritmico-melodico. - Esercitazioni della percezione sonora.	- Leggere e comprendere con disinvoltura il testo musicale, decodificando i vari aspetti della notazione: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico. - Conoscere la notazione e comprenderne con sicurezza i parametri costitutivi. - Sviluppare l'orecchio attraverso il dettato musicale e l'intonazione.	- L'alunno è in grado di leggere e decodificare autonomamente un brano musicale di difficoltà adeguata al suo percorso formativo individualizzato. - Riconosce autonomamente gli elementi della sintassi musicale. - Ha conseguito un affinamento della percezione sonora

PRATICA STRUMENTALE INDIVIDUALE	- Padroneggiare il controllo dello strumento nella pratica individuale con particolare riferimento ai riflessi sull'acquisizione e sul consolidamento delle tecniche specifiche. - Saper creare melodie e/o sequenze di accordi, sviluppando l'orecchio melodico e armonico.	- Corretto assetto psico-fisico. - Autonomia e padronanza nella lettura e nell'esecuzione del testo musicale, decodificandone gli aspetti ritmico, metrico, agogico e dinamico. - Produzione di improvvisazioni melodico-armoniche su griglie predisposte. - Potenziamento del metodo di studio	- Assumere sempre un corretto assetto allo strumento: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento. - Padroneggiare con autonomia lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, anche se guidata. - Padroneggiare il metodo di studio, basato sull'individuazione	- Assume sempre un corretto assetto psico-fisico. - Sa eseguire allo strumento brani di vari livelli di difficoltà utilizzando correttamente le tecniche specifiche. - Sa esprimersi musicalmente con sicurezza e padronanza, utilizzando il proprio strumento. - Applica sempre autonomamente un corretto metodo di studio.
PRATICA STRUMENTALE COLLETTIVA	- Potenziare e consolidare la capacità di esecuzione, di ascolto e di consapevolezza nelle attività di musica d'insieme, nonché la capacità di organizzazione del materiale sonoro.	- Esecuzione di brani di musica d'insieme di media difficoltà, in formazioni cameristiche e/o orchestrali.	- Rafforzare la dimensione ludico- musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo, dimostrando maggiore consapevolezza, maturità espressiva e capacità organizzative.	- È in grado di usare e controllare lo strumento con autonomia e consapevolezza nella pratica collettiva, organizzando il materiale sonoro. - Ascolta gli altri e si relaziona con loro, interagendo col gruppo ed esprimendosi con maggiore sicurezza e maturità espressiva.

CURRICOLO DI STRUMENTO MUSICALE: CLASSE 3^A - SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Sezione B. LIVELLI DI PADRONANZA

Livello Avanzato (A)	Livello Intermedio (B)	Livello base (C)	Livello iniziale (D)
NUCLEO FONDANTE: TEORIA MUSICALE			
Legge e decodifica autonomamente un brano musicale di adeguata difficoltà con sicurezza, riconoscendo sempre i parametri costitutivi e gli elementi della sintassi musicale.	Legge e decodifica autonomamente un brano musicale di adeguata difficoltà, riconoscendone i parametri costitutivi e i suoi principali elementi.	Legge e decodifica un brano musicale di adeguata difficoltà non sempre autonomamente e con qualche incertezza, riconoscendone i parametri costitutivi in modo a volte	Legge e decodifica un brano musicale con difficoltà, con scarsa autonomia e riconoscendo in modo confuso e incerto i parametri costitutivi e gli elementi fondamentali della sintassi
NUCLEO FONDANTE: PRATICA STRUMENTALE INDIVIDUALE			
Esegue scorrevolmente allo strumento brani di adeguata difficoltà, esprimendosi con sicurezza e padronanza, utilizzando sempre correttamente le tecniche specifiche e mantenendo una buona impostazione. Autonomo e sempre corretto il metodo di studio.	Esegue brani di adeguata difficoltà allo strumento, esprimendosi musicalmente, utilizzando le tecniche specifiche e mantenendo una corretta impostazione. Discreta autonomia nel metodo di studio.	Esegue brani di media difficoltà allo strumento con qualche difficoltà, non utilizzando sempre correttamente le tecniche specifiche e non mantenendo sempre una corretta impostazione. Poca autonomia nel metodo di studio.	Esegue brani allo strumento con difficoltà e insicurezza, non utilizzando in modo appropriate le tecniche specifiche e una corretta impostazione. Risulta carente il metodo di studio.
NUCLEO FONDANTE: PRATICA STRUMENTALE COLLETTIVA			
Usa e controlla con sicurezza e consapevolezza il proprio strumento nella pratica musicale collettiva, ascoltando e relazionandosi con gli altri con padronanza, dimostrando capacità organizzative e interagendo in modo corretto e proficuo con il gruppo.	Usa e controlla il proprio strumento nella pratica collettiva con una certa consapevolezza, riuscendo ad ascoltare e a relazionarsi con gli altri e ad interagire col gruppo e dimostrando discrete capacità organizzative.	Non sempre usa e controlla il proprio strumento nella pratica collettiva, dimostrando una certa insicurezza e scarsa consapevolezza nell'organizzare il materiale sonoro e nel relazionarsi e interagire con gli altri.	Usa e controlla con difficoltà il proprio strumento nella pratica collettiva, dimostrando incertezze e insicurezze nell'organizzazione del materiale sonoro e nel rapportarsi e interagire con gli altri.